

2^e Festival International du FILM CHAMANIQUE

des Traditions et Spiritualités Ancestrales

19, 20 et 21 octobre 2018

Films • Débats
Cérémonies
Danses • Chants

Tarif

1 film : 10 € *

Pass 5 films : 40 € *

* + 2 € pour les films du vendredi et samedi soir

Pass Festival (12 films) : 84 €



Cinéma REX

18, avenue Thiers

24200 SARLAT

contact@cinerex.fr

05 53 31 04 39



Le Rex de Sarlat : la passion en héritage...

Le 10 septembre 1957, Jeanne et Martial Vialle inaugurent les 700 fauteuils du Rex, une salle unique destinée à la projection de films mais également aux actualités et aux spectacles vivants.

En 1983, Maïthé et Bernard Vialle reprennent les rênes du cinéma et font évoluer cette unique salle en un complexe de 4 écrans. Ils vivront au Rex de nombreux moments privilégiés comme la venue de Bertrand Tavernier pour la sortie de *La Passion Béatrice* avec qui ils ont partagé un dîner improvisé chez eux et dont le fils Niels passa la soirée à jouer aux petites voitures avec Arnaud.

Dès 1986, Maïthé et Bernard initient des actions pour sensibiliser le jeune public au cinéma :

- ils instaurent un partenariat culturel avec une section cinéma et audiovisuel, puis, très rapidement, avec les autres dispositifs éducatifs (lycée, collège et école).
- ils créent, avec l'Amicale Laïque, le Festival du Film de Sarlat (qui réunit plus de 1.000 personnes chaque année) pour permettre aux jeunes de rencontrer des professionnels de l'industrie cinématographique. Le Festival du Film de Sarlat fait une large part aux courts-métrages. Ce sont régulièrement des élèves qui présentent leurs œuvres, écrites par eux et tournées à Sarlat en collaboration avec de grands noms, notamment Georges Lautner.

Depuis 2006, c'est la 3ème génération des « Vialle » qui prend le relais...

Tout petit, Arnaud Vialle est élevé dans la culture de l'image et donne régulièrement un coup de main au cinéma Rex. Il garde en mémoire de jolis souvenirs comme la venue de Luc Besson, à l'occasion d'un brunch, un dimanche matin dans le cinéma avec toute son équipe de tournage de *Jeanne d'Arc*, la partie de chasse à 6h du matin avec Eric Cantona suivie d'un casse-croûte périgourdin en compagnie de Jacques Villeret, ou encore la beauté de Sophie Marceau venue tourner *La Fille de d'Artagnan*...



Après avoir bâti son expérience dans l'exploitation cinématographique au sein de grands groupes et d'indépendants, il rénove et développe le cinéma Rex de Sarlat en passant de 4 à 6 salles et y installe une brasserie. Il crée un réseau de salles de cinéma privées indépendantes avec lequel il organise une centrale d'achat. Il intervient dans différentes commissions nationales et est actif au niveau fédéral.



Chers sœurs et frères en humanité,

Le Cercle de Sagesse a pour vocation de rassembler les Traditions Ancestrales des 5 continents. Nous organisons depuis 12 ans un festival international du chamanisme et sommes heureux de diffuser, à Sarlat, des films qui témoignent des pratiques spirituelles originelles du monde.

Les Traditions Ancestrales dites « Chamaniques » sont **nos mémoires naturelles, en reliance avec la Terre, le cosmos et toutes les manifestations de la création.**

Le Cercle de Sagesse a entrepris une démarche qui sera sans doute longue, pour obtenir de la part de l'UNESCO, que nos spiritualités naturelles soient classées « Patrimoine Immatériel de l'Humanité ».

En dehors de tout système, cette spiritualité naturelle se nourrit des valeurs de non hiérarchie entre les règnes et les éléments et fixe pour l'adepte comme objectif de vie... « l'ordinarité ». Le chamanisme n'affirme aucune vérité révélée, ne dépend d'aucune hiérarchie religieuse, ne prône aucun dogme et aucune théologie. Cette spiritualité « sauvage » met l'humain en résonance et dans une totale liberté, avec toute la création. Pour l'impétrant, ce lien avec le créé ne peut s'opérer que par un ressenti allégé d'un mental trop envahissant. Cette alliance avec la manifestation du divin dans toutes choses est sans doute une ascèse des plus exigeante. L'Homme ne déléguant plus son pouvoir spirituel à aucune hiérarchie ni a aucun maître se retrouve seul, face à lui-même et à l'immense. Cette voie exigeante du retour vers sa souveraineté est celle des Traditions Ancestrales, considérées dans un passé récent, comme archaïques. Cette spiritualité authentique et sauvage est celle de l'origine, comme l'affirme le célèbre anthropologue Mircea Eliade. Les humains ont tendance à projeter la perfection sur des organisations, des systèmes ou sur des hommes providentiels. Le temps est sans doute venu de récupérer tous ces pouvoirs trop longtemps transférés et de retrouver ses racines spirituelles.

Bonne expérience et bon voyage, nous vous amenons le monde à votre porte, il vous suffit de l'ouvrir.



Patrick Dacquay
Chef Coutumier du Cercle de Sagesse
de l'Union des Traditions Ancestrales.



Vendredi 19 octobre

10h00	Rencontre et découverte du film chamanique
12h00	Déjeuner
13h30	Cérémonie d'ouverture
13h40	Kumancaya (50 min) de Pierre Urban
15h00	Cuba mon amie (30 min) de Costanzo Allione et Anna Saudin Muchamor, le divin champignon (25 min) de Costanzo Allione et Anna Saudin
16h15	Entracte
16h30	Yogi (90 min) de Christiane Ballan Concert du groupe Vishwanath
19h00	Dîner
20h30	Territoires oubliés (90 min) de David Paquin
22h30	Soirée Africaine : cérémonie, chants et danses avec Elima Ngando et le Tourbillon
24h00	Fin de la journée

10h00 - Rencontre et découverte du film chamanique avec les réalisateurs

Entrée gratuite

Thème du Festival 2018 :

« **TRANSMISSION ET PARTAGE : UNE NÉCESSITÉ POUR L'AVENIR DE L'HUMANITÉ** »

Les réalisateurs témoigneront de leurs expériences.

Réaliser un film sur les sociétés traditionnelles et chamaniques est une aventure très particulière, qui nécessite, plus qu'ailleurs, de capter le présent.

L'art du cinéma s'exprime dans la subjectivité.

Le chamanisme nous plonge dans une autre conception du monde, une perception élargie de la réalité, du visible et de l'invisible. Dès lors, la subjectivité est le fil à suivre pour approcher ces traditions et ce sujet. Filmer en immersion dans ces traditions, participer aux cérémonies et rituels, transforme le réalisateur. Il devient un passeur, un messenger entre les porteurs de sagesse ancestrales et le public. **Le festival donne la parole aux réalisateurs et réalisatrices qui parcourent le monde, souvent sans budget, afin de transmettre la parole des peuples traditionnels.**

12h00 - Déjeuner

13h30 - Cérémonie d'ouverture

Patrick Dacquay, président du Cercle de Sagesse de l'Union des Traditions Ancestrales, Didier Rauzy, porteur de Parole du Cercle de Sagesse et Arnaud Vialle, Directeur du Cinéma Rex.

Les traditions ancestrales sont la mémoire de l'humanité. Se reconnecter à ce savoir ancestral crée ce lien qui manque tant à nos sociétés. Savoir d'où on vient et qui on est.

Les peuples traditionnels n'appartiennent pas à un passé résolu, mais sont les ambassadeurs du monde de demain.

13h40 - Kumancaya (50 min) de Pierre Urban 1

Ce film raconte une légende, en Amazonie Péruvienne, où un village se serait envolé vers un lieu appelé Canchahuaya, habité par les esprits d'ancêtres. Un homme, accompagné d'un chaman, remonte le fleuve à la rencontre de ce lieu. Cette quête pourrait s'avérer bien différente et se transformer en initiation.

Débat en présence du réalisateur.



Hommage au cinéma de Costanzo Allione et d'Anna Saudin

15h00 - Cuba mon amie (30 min) 2

Anna et Costanzo, accompagnés par la Santera Migdalia Rodrigues de Santiago, parcourent les mille visages de la spiritualité cubaine. Les rencontres avec les Babalows, les Saints et les rituels Lukumi ouvrent à la magie et à la sensualité de cette île.



Santera Migdalia

15h30 - Muchamor, le divin champignon (25 min) 2

En Bouriatie, au nord de la Sibérie, Anna et Costanzo rencontrent une chamane. Le divin champignon est au centre de sa tradition. Des rituels sont pratiqués avant et durant sa récolte...

Débat en présence des réalisateurs.

16h15 - Entracte

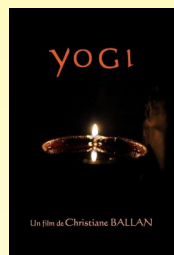
16h30 - Yogi (90 min) de Christiane Ballan 3

Les rituels rythment la vie quotidienne des hindous. Du nord au sud de l'Inde, notre guide, Sarva Atma Mithra, nous fait découvrir les contrées mythiques de la quête du Soi et les sites sacrés qui gardent, encore aujourd'hui, toute la richesse de la sagesse ancestrale du Yoga. Ce film nous invite à un voyage au cœur de la pensée yogique. « *Yoga ça veut dire union. Yoga c'est l'art d'aimer.* », Sarva Atma Mithra.

Débat en présence de la réalisatrice.



Sarva Atma



Suivi du Concert de musique classique indienne avec le groupe Vishwanath

Ils forment un duo de pure musique Bénarès, rendant hommage à la duo s'est formé. Mohan Zarape au guitariste de renommé. Pyar au musique classique indienne Prayag produisent en Inde et en Europe.



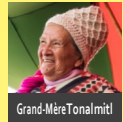
Pyar et Mohan

classique indienne dans le style de divinité de ce lieu magique où ce Sitar, concertiste international et Tabla, diplômé de l'université de Sangeet Samiti D'Allahabad. Ils se

20h30 - Territoires oubliés (90 min) de David Paquin 4

Ce documentaire est une vision sur notre lien au passé et aux traditions ancestrales. L'action principale se déroule au Gabon lors de l'initiation d'une femme française au bois sacré. Guidé par deux grands-mères chamanes, Guadalupe Retiz Tonalmitl (de tradition Mexica), de Sandra Ingerman (de renommée mondiale) et de deux scientifiques, Philippe Bobola et Jean Clottes, ce voyage nous conduit sur les rivages de notre âme, dans ces territoires oubliés en nous.

Débat en présence du réalisateur.



Grand-Mère Tonalmitl



Sandra Ingerman



22h30 - NUIT DE GUÉRISON AFRICAINE : Cérémonie, danse et musique

Proposition de **danser aux rythmes des percussions et de la harpe**. Le sacré s'inscrit dans la joie et le mouvement corporel.



Elima Ngando, chef coutumier de la délégation d'Afrique du Cercle de Sagesse de l'Union des Traditions Ancestrales. Initiateur et enseignant du Longo, danse initiatique d'ancrage. De par sa lignée ancestrale, il est porteur des traditions et de la sagesse africaine.

Tourbillon, « Barde » de la forêt équatoriale, il initie au son du Mongongo (ou Arc en bouche) et de la harpe sacrée. Il accompagne les chants et danses du Bwiti.





Samedi 20 octobre

- 9h30 **Shaman Tour (63 min) de Laëtitia Merli**
11h00 **Nu Guo (54 min) de Francesca Freeman**
12h30 *Déjeuner*
14h00 **L'intelligence des arbres (80 min) de Julia Dordel et Guido Tölke**
16h00 *Entracte*
16h30 **L'autre connexion (45 min) de Cécile Faulhaber**
18h00 **Nahuatl (25 min) de Malgorzata Debowska et Konstanty Udala**
19h00 *Dîner*
20h30 **Hozho, marcher dans la beauté (25 min) de Stéphane Barbato et Nathalie Dubuc**
Suivi de la cérémonie avec Patrick Dacquay et Didier Rauzy
23h30 *Fin de la journée*

9h30 - Shaman Tour (63 min) de Laëtitia Merli

5



La Mongolie est restée longtemps fermée aux voyageurs ; aujourd'hui, elle s'ouvre au marché libéral et est visitée par des touristes du monde entier. Quelles sont les interactions entre les touristes et les éleveurs nomades ? Les touristes rêvent d'un monde « authentique » peuplé de rennes et de chamans, pendant que les éleveurs nomades s'ouvrent au capitalisme et rêvent de la société de consommation. Le film présente le point de vue d'une famille d'éleveurs de rennes dont la mère est une chamane réputée qui aujourd'hui vit essentiellement des retombées du tourisme. Amie de la famille depuis de nombreuses années, la réalisatrice se fait la confidente de

la chamane qui lui expose ses réflexions, ses stratégies de survie et ses plans d'avenir. Débat en présence de la réalisatrice.

11h00 - Nu Guo (54 min) de Francesca Rosati-Freeman

6

En Chine, dans le Yunnan, au pied de l'Himalaya, à 2700m d'altitude, les Moso - les membres d'une société égalitaire sans violence, guidée par les femmes sans discrimination, oppression ou répression envers le sexe opposé - donnent depuis des millénaires la preuve qu'une vie harmonieuse et pacifique est encore possible. La beauté des paysages, les témoignages directs et les réflexions personnelles s'entrelacent pour évoquer le thème de l'absence de violence. Sur quels fondements fonctionne cette société d'environ 40.000 personnes, définie comme "société modèle" en 1995, à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la fondation des Nations Unies ? Mais surtout, combien de temps pourra-t-elle encore résister aux pressions d'une économie de marché provoquée par un tourisme de masse de plus en plus envahissant ? La beauté des paysages et des témoignages nous rapprochent des valeurs traditionnelles de cette minorité ethnique. Débat en présence de la réalisatrice sur la place de la femme dans les sociétés traditionnelles.



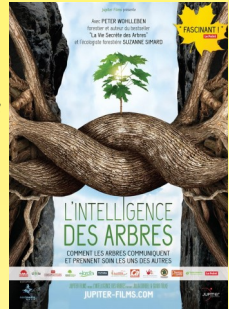
14h00 - L'intelligence des arbres (80 min) de Julia Dordel et Guido Tölke

7

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, observe que les arbres communiquent les uns avec les autres et s'occupent avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins, surtout lorsqu'ils sont malades. Il a écrit le bestseller *La Vie Secrète des Arbres* (vendu à plus d'un million d'exemplaires), qui émerveille les amoureux de la nature. Ses affirmations sont aujourd'hui confirmées par des scientifiques, dont Suzanne Simard de l'Université "British Columbia" au Canada. Le documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres et les conséquences de cette découverte.

Ce savoir va changer votre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

Débat avec le distributeur français Jupiter-films et les réalisateurs.



Témoignage de la druidesse/chamane celte Line Sturny et du druide/chaman Didier Rauzy sur la relation du peuple celtique avec le peuple des arbres, ainsi que la place de l'arbre dans la cosmologie celte.

16h30 - L'autre connexion (45 min) de Cécile Faulhaber

8

Située en Colombie Britannique, au Canada, l'école Wolf est un modèle d'éducation dans la nature basé sur les cultures indigènes. Les enfants y explorent trois jours par semaine, toute l'année, quelle que soit la météo, la connexion profonde à la nature, aux autres et à eux-mêmes. Le reste de la semaine, ils étudient les matières classiques.

Débat en présence de la réalisatrice.

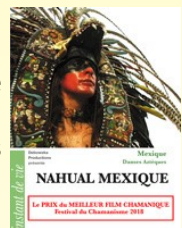
18h00 - Nahuatl (25 min) de Malgorzata Debowska et Konstanty Udala

9

Les danses aztèques illustrent les mouvements du cosmos ; elles sont un hymne à la vie, la mort, la nature et aux éléments qui nous entourent.

Guillermo Suarez est danseur mexicain, d'origine aztèque. Depuis plus de vingt ans, il perpétue et fait connaître les traditions ancestrales de son pays, notamment grâce aux danses préhispaniques qu'il pratique et présente lors de cérémonies et de spectacles.

Débat avec les réalisateurs sur les danses et la tradition aztèque.



En présence de Manu Tlaloc, curandero mexicain, d'origines indigènes Purepecha, Mexhika (Aztèque) et Wixarika. Il est le responsable de la délégation mexicaine pour le cercle de Sagesse de l'Union des Traditions Ancestrales.

20h30 - Hozho, marcher dans la beauté (25 min) 10
de Nathalie Dubuc et Stéphane Barbato

La Navajo est la plus grande réserve amérindienne des États-Unis d'Amérique. On n'imagine pas que deux millions de Navajos vivent dans cette région, car le peuple est éparpillé dans les coins cachés et les replis de ce vaste et envoûtant territoire. Les Navajos vivent à la frontière du monde moderne et d'un monde sacré dans lequel nous allons nous immerger en suivant différents personnages ou familles : de la naissance du tout petit dans l'ancrage de la terre du clan maternel... au vieil homme médecine garant de la tradition orale. Une représentation d'une vie entière navajo, empreinte d'une culture forte qu'elle soit portée par le navajo expatrié ou l'enfant de la réserve.

Débat avec le réalisateur sur la situation des Navajos en Amérique de l'ouest. Entre modernité et tradition, cette discussion nous permettra de mesurer la place d'une tradition dans nos sociétés matérialistes.



Suivi de la Cérémonie avec Patrick Dacquay, président du Cercle de Sagesse de l'Union des Traditions Ancestrales, et Didier Rauzy, porteur de parole du Cercle de Sagesse de l'Union des Traditions Ancestrales, entourés d'Elima Ngando, Line Sturny, Manu Tlaloc, Tourbillon et Vishwanath. Avec la participation du public.





Dimanche 21 octobre

- 10h00 **La voix des Chamans (52 min) de Mathieu Pégant**
12h00 *Déjeuner*
13h30 **Les Kogis de Colombie vus par eux-mêmes**
14h00 Conférence de Philippe Bobola sur « Les peuples traditionnels et la physique quantique »
15h00 *Entracte*
15h30 **Remise des « Coup de Cœur » du Public**
16h15 Clôture du 2^{ème} Festival du Film
16h30 *Fin du Festival*

10h00 - La voix des Chamans (52 min) de Mathieu Pégant 11

La voix des chamans a été tournée durant les éditions 2017 et 2018 d'un rassemblement unique au monde: le Festival du Chamanisme à Genac en France. Venus de toute la planète et des cultures les plus anciennes encore vivantes aujourd'hui, ces hommes et ces femmes médécines nous partagent leurs sciences et traditions ancestrales. Pour nous dire que derrière ce que beaucoup qualifie de « folklore », se cachent les racines les plus profondes de notre humanité. Une sagesse qui nous ramène à nos fondamentaux, nous invite à nous reconnecter à l'essentiel. Un véritable joyaux d'inspiration et d'espoir dans un monde en perte de repère: une voie des chamans.



Suivi d'une discussion avec Patrick Dacquay, président du Festival du Chamanisme, et des intervenants du festival.



12h00 - Déjeuner

13h30 - Les Kogis de Colombie vus par eux-mêmes 12



Peu de peuples sur notre planète ont conservé de manière aussi authentique leur sagesse millénaire. Trois films courts sur cette tradition ancestrale la plus préservée au monde.



Conférence de Philippe Bobola

« les peuples traditionnels et la physique quantique »

Membre de l'Académie Européenne des Sciences des Arts et des Lettres, de l'AAAS (American Association for the Advancement of Science), de l'American Chemical Society, de l'Académie des Sciences de Lausanne, de la Ligue des Optimistes du Royaume de Belgique et Optimiste de la Reliance, enseignant entre 1990 et 2005 aux Universités Paris VI, Paris VII, Cergy- Pontoise et Créteil, auteur de nombreuses publications physico-chimique, physique et biophysique dans les revues à comité de lecture.

Il co-crée en 2006 jusqu'en 2010 un diplôme universitaire d'anthropologie médicale à l'Université du Kremlin Bicêtre (Paris) dans lequel il a été chargé de cours de l'histoire des pensées médicales.

Actuellement, je co-dirige avec le Professeur Pierre LE ROUX un Diplôme Universitaire créé en 2012 dans le cadre d'un partenariat entre l'Université de Strasbourg et l'hôpital Ste Anne de Paris, intitulé « Les peuples premiers : un regard pluridisciplinaire »

Conférencier France et étranger depuis 1998 sur des thématiques allant de l'écologie, de l'anthropologie, de l'art, de la poésie, de la peinture, la sociologie, le stress, la créativité en entreprise, des médecines alternatives, à la physique moderne et au Temps en particulier.

Animateur de formations sur le développement de la créativité par une compréhension du temps (Italie, Belgique, Canada, Espagne, Grèce, Brésil, Luxembourg, Suisse et France).

Il est co-auteur d'un ouvrage intitulé « The New Avenues in Bioinformatics » Editeur J.Secbach and E.Rubin (eds.) Kluwer Academic Publishers. Printed in the Netherlands (2004)

Il a co-écrit un ouvrage intitulé : « Penser autrement » sous titré Voies nouvelles. Un gros article qui traite de l'alliance et la reliance (50 pages).

15h00 - Entracte

15h30 - Remise des prix du public et cérémonie de clôture

« Coup de Cœur » Moyen-Métrage - 5 films présentés 2 8 9 10 12

« Coup de Cœur » du Long-Métrage - 7 films présentés 1 3 4 5 6 7 11

Pierre Urban

1



Musicologue, Pierre voyage dans les années 90 en Amérique latine. Ils rencontrent différentes ethnies indiennes dont les Shibipos au Pérou et se lance dans une seconde carrière de réalisateur. Son histoire d'amour avec ces peuples et leurs sagesses traverse sa filmographie avec plus d'une vingtaine de films. Bien évidemment, la musique est au cœur de ses réalisations. Elle est le souffle par lequel les chamans entrent en contact avec le monde de l'au-delà.

Vendredi 19 à 13h45 - Kumancaya (50 min)

Costanzo Allione et Anna Saudin

2



Anna Saudin, écrivaine, et Costanzo Allione, cinéaste, sont les fondateurs, de l'association « Where The Eagles Fly » qui depuis 30 ans organise des congrès, rencontres et rituels pour diffuser les connaissances ancestrales. *"Notre rêve était celui de donner la parole aux chamans, afin qu'eux-mêmes fassent connaître leurs anciennes traditions. Nos documentaires et nos livres témoignent fidèlement de ce grand patrimoine de sagesse."*

Vendredi 19 à 15h00 - Cuba mon amie (30 min) et Muchamor, le divin champignon (25 min)

Christiane Ballan

3



Christiane est cinéaste indépendante. Elle a beaucoup voyagé en Inde et plus particulièrement au Kerala. Ces voyages ont donné naissance à plusieurs films de fiction et documentaire. christianeballan.com

Vendredi 19 à 17h00 – Yogi (90 min)

David Paquin

4



Ayant reçu le prix du public l'année dernière au festival de Sarlat avec L'instant magique, il présente aujourd'hui son plus grand projet de documentaire sur le chamanisme et les traditions ancestrales. Ce film représente deux années de travail, une co-production avec Jupiter-films, un engagement prononcé pour faire connaître la sagesse de ces peuples, qui de son point de vue est la clé à nos problèmes en occident.

Vendredi 19 à 20h30 - Territoires oubliés (90 min)

Laëtitia Merli

5



Laetitia Merli est anthropologue et cinéaste, spécialiste du chamanisme en Mongolie et en Sibérie.

Samedi 20 à 10h00 - Shaman Tour (63 min)

Francesca Rosati-Freeman

6

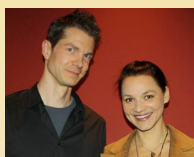


Francesca a travaillé à Genève pour le service d'information sur l'antiracisme, contre la discrimination raciale et a participé activement à la Conférence internationale contre la discrimination raciale (WCAR) en 2001 à Durban. La lutte pour les droits des femmes a toujours été au centre de ses nombreuses activités. Depuis de nombreuses années, elle interviewe, photographie et filme les habitants du Moso et réalise des documentaires. Avec le journaliste-reporter Pio D'Emilia, ils réalisent le documentaire "Nu Guo - Nel Nome della Madre".

Samedi 20 à 11h30 - Nu Guo (54 min)

Julia Dordel et Guido Tölke

7



Julia est actrice, écrivaine, productrice et scientifique forestière de l'Université de Colombie-Britannique. Guido est réalisateur de fictions et de documentaires. Ensemble, ils créons du contenu axé sur *la communication en sciences naturelles en employant des genres tels que le thriller, le mystère, l'action et la comédie ainsi que des documentaires*.

Samedi 20 à 14h30 - L'intelligence des arbres (80 min)

Cécile Faulhaber

8



Après de longues études et une carrière réussie dans les nouvelles technologies, Cécile sent l'urgence de vivre pleinement. Elle quitte sa vie confortable qui ne l'était en fait pas tant, pour partir à la recherche d'une vie plus juste. Elle marche longuement, seule, dans la nature, où elle vit ses premières expériences de connexion, réalise des projets alternatifs, puis les synchronicités l'amènent au Canada. La vision globale et les expériences qu'elle découvre à l'école Wolf sont si fortes, qu'elle décide d'en faire un film pour partager l'aboutissement de sa quête de sens.

Samedi 20 à 17h00 - L'autre connexion (45 min)

Malgorzata Debowska et Konstanty Udala

9



Un couple qui parcourt le monde avec la caméra à la recherche d'instantanés et de témoignages vrais. Des documentaires sur des acteurs de paix, défenseurs de la planète, « Robins des bois » de la conscience, scientifiques sages, personnages originaux. Vous pourrez découvrir leur collection de films en dvd « Instant de vie » sur debowska.fr

Samedi 20 à 18h00 - Nahualt (25 min)

Stéphane Barbato et Nathalie Dubuc

10



Nathalie est auteur, producteur et cavalière. Stéphane est photographe et réalisateur. Passionnés par la beauté de la culture navajo, ils nous livrent ici, un incroyable livre et magnifique documentaire.

Samedi 20 à 20h00 - Hozho, marcher dans la beauté (25 min)

Mathieu Pégant

11



Ancien travailleur social reconverti dans la vidéo et passionné de cinéma. Il s'est toujours proche de la nature et plus récemment à la spiritualité. Depuis 5 ans, il a entamé un changement intérieur par la psychothérapie et l'ouverture à d'autres cultures. Ce film est à la fois le prolongement de cette quête de vérité, le partage d'une découverte, un retour à la source. Une opportunité de donner la parole aux sages oubliées. C'est son premier film documentaire.

Dimanche 21 à 10h00 - La voix des chamans (25 min)

Les Kogis

12



Les Kogis sont les gardiens du cœur de la planète. Ils portent une connaissance approfondie des liens subtils entre toutes les manifestations de la création, qui favorise son équilibre et sa préservation.

Samedi 20 à 20h30 - Les Kogis vus par eux-mêmes (25 min)

16^e Rencontres Chamaniques

Forum 104 - 104, rue Vaugirard, 75006 Paris

2018 : 2/11 et 21/12

2019 : 8/2, 8/3, 4/4, 17/5 et 21/6

De 20h à 22h30

Témoignages, pratiques et partages

Informations : rencontres-chamaniques.org

12^e Festival du Chamanisme

La Touche, 16170 Genac, Charente

25 au 28 avril 2019

Rassemblement mondial des Traditions Ancestrales

Afrique • Amériques • Asie • Europe • Océanie

Informations : festival-chamanisme.com

1^{ère} Université d'été du Chamanisme

Trimuti Village - 642, chemin du Val Perrier, 83310 Cogolin, Var

28 août au 1er septembre 2019

Symposium animé par des scientifiques et des représentants des traditions du monde

Informations : universite-ete-chamanisme.org

Suivez les activités chamaniques sur :

cercle-de-sagesse.org

Contactez-nous sur :

secretariat.cerledesagesse@gmail.com



Cercle de Sagesse
de l'Union des Traditions Ancestrales

HÉBERGEMENT

Chambres d'hôtes, gîtes, hôtels disponibles entre 10 et 30 minutes du site.

Informations : sarlat-tourisme.com - 05 53 31 45 45

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

En avion

Aéroport Brive Vallée Dordogne

Consulter la liste des destinations sur le site de l'aéroport.

Téléphone : 05 55 22 40 00 - Site Internet : aeroport-brive-vallee-dordogne.fr

En train

Ligne Paris-Toulouse : deux arrêts possibles : Brive (Corrèze) et Souillac (Lot)

Ligne Bordeaux-Lyon : Périgueux (Dordogne) et Brive (Corrèze)

Liens utiles : ter.sncf.com/nouvelle-aquitaine - sncf.com

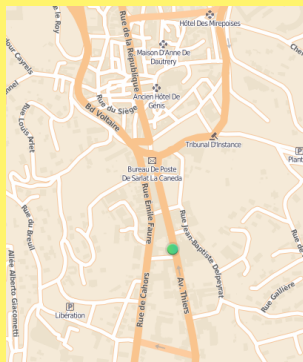
En voiture

A 20 : Depuis Paris, sortie 51 (Périgueux, Brive Sud, Terrasson, Montignac-Lascaux)

A 20 : Depuis Toulouse, sortie 56 (Aurillac, Sarlat, Figeac)

A 89 : Depuis Bordeaux, sortie 16 (Sarlat, Périgueux Est)

Plan de la ville de Sarlat



18, avenue Thiers

24200 SARLAT-LA-CANEDA

Tél : 05 53 31 04 39

Renseignements et réservation :
cinerex.fr

FRAIS DE PARTICIPATION AU FESTIVAL

1 film et le débat * : 10 €

5 films et leur débat * : 40 €

12 films et leur débat : 84 €

* + 2 € pour les films du vendredi et samedi soir